

Дидбаридзе Юлия Амираниевна, студент
Кафедра международных отношений
Санкт-Петербургский Государственный
Политехнический Университет
1313131313@list.ru

Научный руководитель:
м.н.с. ИВР РАН
Антон Эдуардович Терехов

ВОСПРИЯТИЕ ШАНШИ (КАМНЕЙ ДЛЯ ЛЮБОВАНИЯ) В ПЕРИОД ДИНАСТИИ СУН

Аннотация. Статья посвящена такому феномену китайской культуры как шанши (камни для любования). В ней рассматриваются изменения, произошедшие в восприятии этих камней в период династии Сун (960 — 1279 гг.). Для того, чтобы показать как меняется отношение к коллекционированию камней, анализируются поэтические произведения того периода, посвященные шанши. Особое внимание уделено деятельности императора Хуэй-цзуна, связанной с постройкой парка Гэньюэ (1082 — 1135 гг.).

Ключевые слова и фразы: Династия Сун, шанши, камни для любования, китайская эстетика, китайское искусство.

Didbaridze Iuliia Amiranievna, student
Department of International Relations
Peter the Great St. Petesburg Polytechnic University
1313131313@list.ru

APPRECIATION OF SHANGSHI (SCHOLAR'S ROCKS) IN SONG CHINA

Abstract. The article focuses on the phenomenon of shangshi (Chinese scholars' rocks, also known as viewing stones). It examines the changes in appreciation of these stones, which have taken place in the Song period (960 – 1269). Author analyzes the attitude to collecting of stones through several poems which are dedicated to shangshi. Special attention is given to the construction of the Genyue pleasure park by emperor Huizong (1082 – 1135).

Key words and phases: Song China, shangshi, Chinese scholars' rocks, Chinese aesthetics, Chinese art.

Присущее китайцам особое отношение к камням восходит к глубокой древности, к тем временам, когда камни почитались как носители магической

силы, которые, как считалось, могли управлять погодой [5, p.18]. Священные камни использовались в ритуалах жертвоприношений духам предков. Камни упоминаются в китайских мифах: так, создательнице человечества, богине Нюйва удалось спасти Землю от гибели, собрав разноцветные камни и залепив ими дыры в небе [3, с.48]. Интерес к камням, в основе которого лежали архаические анимистические представления, впоследствии дополненные даосскими и конфуцианскими воззрениями, позднее приводит к возникновению такого феномена как *шанши* 賞石 (сокр. от *гуаньшанши* 觀賞石, «камни для любования»). Камни для любования – понятие, указывающее на отдельные горные породы и минералы, специфический внешний вид которых (форма, цвет, фактура, выпуклости) превращает их в эстетический объект. История *шанши* уходит корнями в далекую древность, упоминания о странных камнях встречаются в «Шуцзине» 書經, наиболее ранние части которого были созданы приблизительно в конце VIII – начале VII в. до н. э. Однако, вплоть до периода династии Тан 唐 (618 — 907 гг.) причудливые камни существуют, по всей видимости, преимущественно в садово-парковом пространстве – упоминания о них встречаются в источниках при описании парковых декоративных элементов [12, с.7]. С периода династии Тан камень становится уже не просто украшением парка, а самостоятельным эстетическим объектом, появляются коллекционеры камней, такие как Бо Цзюйи 白居易 (772 — 846 гг.) и Ню Сэнжу 牛僧儒 (780 — 848 гг.), пишется первое сочинение, посвященное камням *тайху* – «Тайхуши цзи» 太湖石記 («Записи о камнях из озера Тайху») авторства Бо Цзюйи. Эпоха Тан становится временем возникновения феномена *шанши* в том виде, в котором он продолжает существовать в дальнейшем. Как и для традиционной китайской живописи, феномен *шанши* неразрывно связан с китайской философией. Конфуцианцы наделяли камни человеческими добродетелями: так, например, твердость камня соотносилась с твердостью духа. Одновременно с этим камень рассматривается как воплощение энергии *ци*, его причудливые формы — как признак живучести этой энергии, а многочисленные отверстия в камнях соотносятся с важным для даосской философии понятием пустоты (Подробнее см. [6]).

В период династии Сун 宋 (960 — 1279 гг.) интерес к *шанши* ещё более возрастает, не в последнюю очередь, вероятно, из-за того, что камни для любования прекрасно соответствуют «идеалу изысканной простоты», занявшему определяющее место в сунской художественной культуре [2, с.281]. Среди самых известных коллекционеров камней этого времени такие личности как Ми Фу 米芾 (1051 – 1107 гг.), Су Ши 苏轼 (1037 — 1101гг.) Оуян Сю 歐陽修 (1007 – 1072 гг.) и даже император Хуэй-цзун 徽宗 (1082 — 1135гг.). Этот период – время расцвета искусства, а также время развития теории живописи. Многие теоретические проблемы живописи разрабатываются на основе живописи камней, которые считались одними из самых сложных объектов для изображения [1, с.124]. Кроме того, создается немалое количество живописных произведений, объектом изображений которых является именно *шанши* – например,

«Драконоподобный камень» («Янлунши ту» 祥龙石图) Хуэй-цзуна или «Гуманность и долголетие» («Жэньшоу тучжоу» 仁寿图轴) Цай Чжао 蔡肇 (? ~ 1119гг.). Развитие живописи камней оказывает влияние на коллекционирование *шанши*, где большее внимание начинает уделяться внешнему виду камня и делаются попытки выделить критерии, которым он должен соответствовать. Основополагающими для камней из Тайху становятся предложенные сунским живописцем Ми Фу в трактате «Хуаши» 畫史 («История живописи») такие критерии как: *шоу* 瘦 – «худоба», *тоу* 透 – «проницаемость», *лоу* 漏 – «открытость», *чжоу* 皺 – «складчатость»¹ [12, с.12]. Эти критерии использует, например, Ду Вань 杜綰 (*годы жизни неизвестны*) — автор первого каталога камней. На восприятие *шанши* несомненно оказывает влияние и сформулированная Су Ши концепция «неприглядные, но прекрасные» (*ши чоу эр вэнь* 石丑而文), в которой ощущается влияние даосизма с его специфической эстетикой. Странность, уродливость камня — те черты, которые привлекают внимание, делают его достойным любования. Ярким проявлением являются картины самого Су Ши «Засохшее дерево и причудливый камень» («Ку му чжу ши ту» 枯木竹石圖), «Сяньсянский бамбук и камень» («Сяньсян чжу ши ту» 瀟湘竹石圖). Известна история о том, как Ми Фу однажды увидел камень, который все считали ужасно уродливым; он же, облачился в специальные одеяния и совершил обряд поклонения камню [8, с.41].

В период Сун интерес к камням систематизируется. Появляется первый каталог камней – «Юньлинь шипу» 雲林石譜 («Реестр камней [отшельника] Юнь Линя»). Этот состоящий из трёх свитков трактат, написанный Ду Ванем между 1118 и 1133 гг., представляет собой подробное описание 116 видов камней и скальных пород. Для каждого камня приводятся данные о месте происхождения и такие характеристики как форма, цвет, блеск, проницаемость, звучание. Как уже упоминалось выше, при описании отдельных камней используются критерии Ми Фу. Интерес также представляет тот факт, что при описании отдельных камней делаются пометки, касающиеся их материальной ценности. Например, касаясь линаньских камней (*линаньши* 臨安石) там есть запись: «необыкновенные пустоты, извилистые пещеры, застывшие капли росы...» и далее «оценивается в 500 с лишним тысяч» [9, с.16]. Таким образом, можно говорить о том, что камни входят в экономический оборот.

Ещё один показательный документ появляется в период Южной Сун (1127 – 1279 гг.) и носит название «Дунтянь цинлу» 洞天清錄 («Аккуратные записи о небесных пещерах»). Его автор, Чжао Сиху 趙希鵲 (*годы жизни неизвестны*) составляет своего рода пособие для коллекционеров редких и ценных вещей. Каталог разделен на части, каждая из которых посвящена разным объектам

¹ Следует, однако, отметить, что эти четыре критерия объединены уже в «классическую четверку» в более позднее время, у самого Ми Фу это лишь разрозненные указания по изображению камней.

коллекционирования – каллиграфическим свиткам, каменным печатям, музыкальным инструментам, тушечницам и т. д. Отдельный раздел посвящен и причудливым камням. Автор включает в каталог всего несколько видов подобных камней (например, камни *тайхуши* 太湖石, *линбиши* 灵璧石, *иниши* 英石) и описывает их форму, цвет, свойства, звук [14, с.9].

Взросший интерес к *шанши* в период Северной Сун (960 — 1127 гг.) приводит к увеличению масштабов коллекционирования и началу массовой добычи причудливых камней, что находит свое отражение в поэзии. Поэты начинают критически оценивать стремление к собиранию *шанши*, обращая внимание на то, что за их кажущейся естественностью стоит труд многих людей по доставке и установке. В стихотворении поэта Вэй Сяна 韋驤 (1033 — 1105 гг.) «Гуаньпиши» 觀劈石 («Наблюдая за раскалыванием камней») описывается процесс выпиливания камней из массивов ремесленниками, которые хотят заработать денег [13, цз.727], в стихотворении Ван Лина 王令 (1032 — 1059 гг.) «Ханьлинъ шипин» 寒林石屏 («Холодные скалы») говорится о трудностях доставки камней из далеких гор [13, цз.169]. Поэты осуждают коллекционеров прошлого – так, Су Ши в «Сюэланши» 雪浪石 («Камень *сюэлян*») призывает не следовать примеру таких «помешанных» как Ли и Ню (Ли Дэюй и Ню Сэнжу) [10, цз.37]. Подобные критические оценки связаны и с тем, что восприятие камня становится более рациональным: если в эпоху Тан поэты подчеркивали, что камень «выше вульгарного использования» [7, р.105], то сунскими литераторами бесполезность *шанши* воспринимается как негативное свойство, и поэты стараются оправдать *шанши*, пытаясь отыскать возможные способы его применения – так, Цзинь Цзюньцин 金君卿 в стихотворении «Гуайши» 怪石 («Причудливый камень») говорит о твердости таких камней и упоминает историю про починку небосвода богиней Нюйва [13, цз.400, 1999], а в стихотворении Су Ши «Юнгуайши» 詠怪石 («Слагаю стих о причудливом камне») камню приходится уговаривать поэта не выбрасывать его [10, цз.48, 2605].

На негативное восприятие *шанши*, безусловно, оказала влияние деятельность императора Хуэй-цзуна (1082–1135 гг.), который для постройки парка Гэньюэ 艮岳, приказывает доставить в столицу (Кайфэн) причудливые камни и растения со всей страны. Для осуществления этого проекта, получившего название 花石纲 *хуашиган* (Поток растений и камней), в Сучжоу и Ханчжоу, откуда преимущественно доставлялись образцы, даже были учреждены специальные управления. Поиск, добыча и транспортировка растений и камней требовали колоссальных затрат средств и сил. Сохранилось немало источников, в которых негативно описывается *хуашиган* и его последствия. Так, один из современников событий, Чжан Хао 張淐 (годы жизни неизвестны) пишет: «Расходы на доставку были громадны. Простым жителям было приказано обследовать скалы и осматривать озера... Горы кромсались на части, камни грузились в повозки... Лодки [с вывозимыми образцами] шли одна за другой,

день и ночь» [11]. Другие свидетельства сообщают о том, что при доставке самых больших экземпляров, как, например, камня тайху 6 жэней 𠂇 (ок. 14 м.) в высоту и 100 вэй 圍 (вэй — обхват руки, ок. 23 м.) в обхвате, приходилось разрушать препятствующие провозу мосты, во время перевозок гибли люди, а местное население страдало от разбоя тех, кого отправляли на поиск камней [4, р.14]. Все эти действия не могли не привести к подрыву экономики региона и ухудшению положения местного населения, что, конечно, оказало влияние на отношение к коллекционированию *шанши*. В 1127 г. Кайфэн был захвачен и разграблен, в том числе серьезный урон был нанесен и парку Гэньюэ. Хуэй-цзун был отправлен в северную Маньчжурию, а все камни, которые ещё не успели доставить, были брошены по дороге.

Несмотря на это коллекционирование остается популярно и после падения Северной Сун, в период Южной Сун (1127 — 1279гг.), но под влиянием господствующих в обществе настроений и распространяющихся идей чань-буддизма становится более камерным — появляются т.н. «студийные камни», т.е. устанавливающиеся на специальные подставки *шанши* небольшого размера, размещаемые обычно в кабинете образованного человека [12, с.15].

Таким образом, можно говорить о том, что в период Сун развиваются и трансформируются традиции восприятия камней, которые начинают складываться еще при династии Тан. Любование камнями систематизируется, составляется первый каталог камней. Коллекционирование становится более рациональным — бесполезность камня перестает восприниматься как достоинство, на первое место при оценке выходит их внешний вид, делаются попытки выделить критерии, которым они должны соответствовать. *Шанши* становятся объектами торгового оборота, в связи с чем увеличиваются масштабы добычи причудливых камней, что приводит к возникновению критических оценок «петромании» в литературе. В Южную Сун любование *шанши* продолжает оставаться популярным, но предпочтение отдается студийным камням. Дальнейшее свое развитие феномен *шанши* получит в эпохи Мин (1368 — 1644гг.) и Цин (1644 — 1911гг.).

Литература:

1. Завадская Е.В. Эстетика камня в китайской живописи // Искусство Востока и античности. М., 1977. С.123-128.
2. Кравцова М.Е. История искусства Китая. СПб: Лань, ТРИАДА, 2004.
3. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965.
4. Hargett J. Huizong's magic marchmount: the Genyue pleasure park of Kaifeng // Monumenta Serica, Vol.38, 1988-1989. P.1-48.
5. Little S. Spirit Stones of China: The Ian and Susan Wilson Collection of Chinese Stones, Paintings and Related Scholars' Objects. Chicago: Art Institute of Chicago, 1999.
6. Parkes G. Thinking rocks, living stones: Reflections on Chinese litophilia // Diogenes, 52(4). P.75–87.

7. Yang Xiaoshan. Metamorphosis of the Private Sphere. Harward: Harward University Press, 2003.
8. Дай Гоцянь 单国强. Шанши юй чжунго хуэйхуа 赏石与中国绘画 (Шанши и китайская живопись) // Гугун боюань юанькань 故宫博物院院刊, №2, 1999. С.39 – 47.
9. Ду Вань 杜绀. Юньлинь шипу 雲林石譜 (Реестр камней [отшельника] Юнь-линя). Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 2012.
10. Су Ши шицзи 蘇軾诗集 (Собрание стихотворений Су Ши). Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 1982. – 8 т.
11. Чжан Хао 張淏. Гэньюэцзи 艮岳記 (Записи о Гэньюэ). URL: <http://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=79439>, Дата обращения: 12.05.2016
12. Чэн Чэн 程承. Сундай шанши шэньмэйгуань цзи сунхуачжундэ шанши жухуа 宋代赏石审美观及宋画中的赏石入画 (Эстетическое восприятие *шанши* и их живописные изображения в период Сун). Ханчжоу: Чжунго мэйшу сюэюань, 2013.
13. Цюань Сунши 全宋诗 (Полное собрание стихов эпохи Сун). Пекин: Бэйцзин дасюэ чубаньшэ, 1991. – 8 тт.
14. Ян Чан 杨昶. Шанши вэньсянь лючжун тичзе 赏石文献六种题解 (Шесть основных документов по *шанши*) // Гуцзи чжэнли янцзю сюэкань 古籍整理研究学刊 («Исследования древней литературы»), №4, 2006. С.8-10.